

Beste lezers,

Eind september, begin oktober stelden we onze ontmoeting met de herfst nog even uit en lieten we de zonnestrallen met plezier ons hart verwarmen. Door haar, door de ster die het leven kleurt, door die fantastische zon, laten wij ons graag verleiden en naar buiten lokken. Naar buiten! "Den buiten", alwaar de impressionisten zich door de natuur lieten inspireren. De plaatsjes onder de luifel - voor de ingang van Kunst(h)art - waren bij zulks mooi weer, fel begeerd! Een ode aan deze korte nazomer vond dan ook haar plaats in deze nieuwsbrief...  
Veel leesplezier!

Veel leesplezier!



## INHOUD

p. 2-3 Amsterdam en Van Gogh Museum

p. 4 Tentoonstelling "Verbonden"

p. 5-6-7 Het OPENblik-interview:

Jacqueline De Pauw

p. 7 Schilderslessen in "De Horizon"

p. 8-9 Kunst en Hart voor Afrika

p. 10 >12 Het collectief geheugen:

De nazomer

p. 12 Eerste reeks: basiscursus "Tekenen"

p. 12 Herhaling cursus "Digitale

Beeldbewerking" ?

p. 13 Zoekertjesrubriek

Na elk artikel kun je als lezer terug de inhoudslijst consulteren door op de rode driehoek na het artikel te klikken.

Terug naar inhoudslijst? Klik op 

## Amsterdam en Van Gogh Museum

Ook al was het weer ons op zondag 9 oktober minder gunstig gestemd, de uitstap naar Amsterdam met gepland bezoek aan het Van Gogh Museum was eersteklas!: De sfeer was gezellig, alles verliep stipt en de tentoonstelling was meer dan de moeite waard.

Die zondag had de morgenstond al vast goud in de mond, want iedereen was reeds vroeg paraat op Kunst(h)art. Terwijl Léonel alle deelnemers verwelkomde met een lekker kopje koffie werden de afspraken gemaakt voor het verloop van de dag. Blijgezind en enthousiast vetrok de groep om half acht richting Amsterdam. De

sympathieke buschauffeur vatte zijn koers aan...

Om half elf, aangekomen op het Leidse Plein, maakten we tijd voor een mooie groepsfoto. De sfeer zat er al goed in en deze plezante groepservaring mocht dus gerust vereeuwigd worden. Terwijl Johan en Léonel de kaarten voor het museum gingen ophalen genoot de rest van de groep van een welgekomen drankje in een nabijgelegen horecazaak.

Niet alleen de museumcollectie was bewonderenswaardig, óók de architectuur van het museum was loffelijk.



Een echte aanrader!

Terwijl sommigen de hele namiddag in het Van Gogh Museum vertoefden gingen anderen na de middag richting Rijksmuseum of Tropenmuseum en trok een kleine groep richting centrum.

Om kwart over acht was iedereen, moe maar tevreden, terug in Gent. De blije gezichten waren voor Kunst(h)art een enorme stimulans om een uitstap als deze zeker te herhalen.

Ook de lieve mailtjes en bedankingen die na deze uitstap volgden waren een opsteker voor de vereniging!

***“Het werd een prettige, leerrijke, regenachtige uitstap naar Amsterdam, alles verliep naar wens. Voor herhaling vatbaar. Dank voor al de moeite bij het organiseren.”***

***“Bedankt voor de formidabele uitstap - we hebben er echt van genoten en het was iets wat ik al heel lang wou.”***

***“Volgende keer ben ik zeker weer van de partij!”***

Bedankt allemaal! En bedankt Johan om een initiatief als dit voor te stellen!

Dikke merci!



## Tentoonstelling "Verbonden"

Jaarlijks organiseert Kunst(h)art vzw twee grote groepstentoonstellingen. De tweede groepstentoonstelling van dit jaar vond plaats in de Sint-Baafsabdij te Gent en kaderde in het thema "Verbonden".

De expositie werd op 2 september feestelijk geopend door de heer Schepen Decaluwe.

Dank aan alle leden, medewerkers, Buren van de Abdij, collega's van Buurtwerk, de Groendienst van de Stad Gent, dienst Monumentenzorg van de Stad Gent, heer schepen Balthazar en uiteraard ook veel dank aan de heer schepen Decaluwe! ♥

### Meer foto's?:

<https://picasaweb.google.com/108651528237442072146/OpeningTentoonstellingVerbonden?authkey=Gv1sRgCISA2MaQl4XsBA#>



In elke editie van de Kunst(h)art-nieuwsbrief geven we het woord aan een van onze leden in de vorm van een interview. Via dit vraaggesprek leren we elkaar beter kennen en bevorderen we de onderlinge contacten tussen Kunst(h)arters.

**Wil jij ook wel eens in dialoog gaan?** Stuur een e-mail of laat dit weten aan de verantwoordelijke van jouw atelier.

(Nota: De tekst wordt niet gepubliceerd zonder schriftelijke goedkeuring van de geïnterviewde persoon.)

## het **OPENblik**-interview

### Jacqueline De Pauw

Toen Jacqueline met stralende glimlach tijd vrijmaakte voor dit vraaggesprek, vergat je op slag het druilerige weertje op deze woensdagmiddag. We installeerden ons elk op een comfortabele bureaustoel en voor we het wisten was er reeds een uurtje om.



terecht in de Academie voor Beeldende Kunst van de Stad Gent. Ik heb daar 1 jaar les gevolgd.

#### **KH: Hoe heb je Kunst(h)art leren kennen?**

Jacqueline: Via de informatiefolder van Buurtwerk. Ik las over de atelierwerking van Kunst(h)art en belde meteen naar het nummer dat daarbij stond. De stem aan de andere kant van de lijn – met onmiskenbaar Gents accent – stelde mij meteen op mijn gemak: “Komt gij gerust nen keer langs, meiske. Ge zijt gij welkom!” Léonel leidde mij rond en ik voelde meteen de aangename sfeer. Mijn interesse was gewekt. In het begin kwam ik maar een paar keer naar de ateliers en toen een tijdje niet. Maar na enkele weken kwam ik terug en was ik ‘verkocht’. Nu kom ik elke dag. Het is mijn tweede thuis!

#### **KH: Tekende je daarvoor al veel?**

Jacqueline: Oh... Mijn eerste werkje maakte ik 20 jaar geleden. Ik weet dat nog zo goed omdat het toen een werkje was dat ik cadeau deed voor een geboorte. De zoon van mijn vriendin is ondertussen 20 geworden, dus... Het was een schildering op zijde. Niet gemakkelijk, hoor. Hiermee was mijn eerste stap gezet. Toen ben ik op zoek gegaan naar plaatsen waar ik tekenles kon volgen en kwam ik op de Offerlaan



#### **“Kunst(h)art is mijn tweede thuis”**

Beetje bij beetje raakte ik meer in de ban van tekenen en schilderen en richtte ik bij mij thuis een plaatsje in, speciaal voor het uitoefenen van mijn hobby.

#### **KH: Schilder je nog op zijde?**

Jacqueline: Dat was vooral in het begin. Later begon ik met schilderen op doek en gebruikte daarvoor wateroplosbare olieverf. Nu schilder ik met

fijnere olieverven en werk ik vooral op panelen.

**KH: Olieverf is jouw ding?**

Jacqueline: Ja! Het is soepel werken met olieverf. Je kunt ook enorm fijn werken. Ik zie graag fijn uitgewerkte dingen.

**KH: Dan is de cursus van Wim - "Olieverfschilderen zoals de Oude Meesters" - iets voor jou?**

Jacqueline: Ja. Ik heb me al ingeschreven en kijk er naar uit. Het interesseert me enorm. Ik wil verhoudingen leren kennen in het mengen van kleuren en meer leren over de pigmenten zelf. Met een beperkt kleurenpalet kun je zo véél kleuren maken. De wereld van de kleuren is fantastisch!



Door te schilderen kijk je gewoonweg 'anders' naar de omgeving. Je bekijkt vormen en kleuren doortastender. Neem nu bijvoorbeeld de natuur: die verandert op korte tijd. Zeker deze tijd van het jaar ondergaat de natuur enorme veranderingen. Ik sta nu stil bij dingen waar ik vroeger aan voorbij ging. De kastanjeboom voor de ingang van de ateliers is prachtig om te bekijken!

**"Amateurisme is fel onderschat en hoeft niet kwalitatief in te boeten"**

**KH: Je hebt oog voor detail. Kijk je anders naar de dingen dan vroeger?**

Jacqueline: Dat kun je wel stellen, ja.



Je bewust zijn van die dingen, doet deugd.

**KH: Je vindt jouw tweede thuis op Kunst(h)art. Je voelt je hier duidelijk goed...**

Jacqueline: (Jacqueline lacht) Tien minuten voor één sta ik al te popelen om te beginnen. Maar ja, de ateliers gaan maar open om één uur 's middags, hé! Je leert hier van elkaar. Je "kijkt" en "leert". Hier wordt je op jouw gemak gesteld en dat is enorm belangrijk. Die "amateurkunstenaars" leren veel van elkaar, hoor! Amateurisme is fel onderschat en hoeft niet kwalitatief in te boeten.

Wat wel eens moeilijk kan zijn, zijn de verschillende meningen en raadgevingen die je kunt krijgen.

Het is dan van belang dat je jouw eigen weg blijft volgen en je je niet laat meeslepen. Zo heb ik de kleur van een aubergine eens zodanig veel keren verandert dat ik het op den duur niet meer zag zitten. Ik was niet tevreden met het resultaat. Even laten rusten en later hervatten is dan de beste oplossing. Goedbedoelde raadgevingen zijn welkom, maar niet te veel verschillende... Je leert daar wel mee omgaan.

**KH: Het is me opgevallen dat je graag stillevens schildert.**

Jacqueline: Ja. Groenten en fruit, bloemen, ... Meestal schilder ik af van een foto, want door plaatsgebrek is het niet mogelijk van hier in de ateliers een compositie op te stellen en enkele dagen te laten staan. Dat is wel jammer. Gelukkig is er de fotografie!

**KH: Wat wordt jouw volgende werk?**

Jacqueline: Oh, ik ben voortdurend op zoektocht naar mooie

beelden. Zo heb ik deze week nog foto's genomen van kastanjes met de idee deze te schilderen. Maar ik zou graag eens een kindergezicht schilderen. Dat is mijn uitdaging! Een levendig portret met losse penseelstreken... We zien wel. Zo worstel ik al jaren met de idee van een droombeeld waar ik donker en fleurig tegenover elkaar wil stellen. Het is me nog niet volledig duidelijk. Een amateurkunstenaar worstelt ook, hoor! Ik wil zo veel doen. Werken in klei wil ik ook nog eens proberen. Ik heb dat nog nooit gedaan. Later misschien...

(Jacqueline denkt volop na en je ziet de ideeën als het ware rond haar hoofd cirkelen) *Handen! Ja, handen, da's ook zo schoon om te schilderen...*

**KH: Je hebt nog een hoop werk in het verschieft. Ik hoor het. Bedankt voor deze mooie namiddag, Jacqueline! Je bent een gedreven persoon. Wij zijn nog niet uitgebabbeld!**

## Schilderslessen in het lokaal dienstencentrum "De Horizon"



In het lokaal dienstencentrum "De Horizon" is men sinds 26 september druk in de weer met palet en penseel. Gedurende 6 weken, wekelijks op maandagnamiddag, wijst Léonel de deelnemers de weg in de schilderkunst.

Bij sommigen zijn het de eerste stappen, bij anderen is het een opnieuw 'zoeken' van die weg... Voor het eerst of reeds ervaren? Voor Kunst(h)art speelt ervaring geen rol. Het gaandeweg ontdekken van je mogelijkheden is een fantastisch proces!

Activiteiten als deze worden door Kunst(h)art sterk aangemoedigd. Dank aan "De Horizon" voor deze prachtige samenwerking!



## Kunst en Hart voor Afrika!

Enkele leden van vzw Kunst(h)art organiseerden een benefietactie voor Malawi. Ook in Malawi, een land in zuidelijk Afrika, balanceert de bevolking dagelijks op het randje van de hongersnood. Enkele zeer gemotiveerde mensen van Kunst(h)art wilden hier iets aan doen en staken de koppen en de handen samen. Er werden twee prachtige schilderijen gemaakt en een kunstmarkt werd voorbereid.

Op 10 september 2011 werd dan op de Kouter, te Gent een happening georganiseerd. Kinderen konden zelf schilderijtjes maken, kunstwerken werden geveild en dit alles onder begeleiding van leuke percussiemuziek van de leden van de Tiriband.



Het enthousiasme van deze mensen zorgde ervoor dat een bedrag van 600 euro werd opgehaald. vzw Kwasa Kwasa zal dit geld gebruiken om in het dorpsproject te investeren.

Eerder dan zakken eten te kopen die slechts eenmaal het leed kunnen verhelpen wil Kwasa Kwasa structurele hulp bieden. Er zullen melkgeiten gekocht worden die meerdere mensen kunnen helpen.

Geitenmelk is zeer voedzaam en uitermate geschikt bij het genezen van ondervoede kinderen en volwassenen. De geiten zullen gekocht worden na het warme seizoen zodat er voldoende voedsel voor hen te vinden zal zijn.

In naam van alle dorpsbewoners van Chikawo willen we nogmaals onze dank uitspreken voor deze steun en aanzet tot een beter leven!

Dank je wel! (tekst: vzw Kwasa Kwasa)



**Meer foto's?:**

<https://picasaweb.google.com/108651528237442072146/KunstEnHartVoorAfrika?authkey=Gv1sRgCOTVl6aKi9jZRQ#>



**“Resultaat van de actie:  
€600 voor Malawi”**



het **COLLECTIEF** geheugen

van de Kunst(h)arters

door Brigitte Kort

**Nazomer**

*Welkom bij de rubriek "het collectief geheugen van de Kunst(h)arters". Ik volgde de suggestie van Pol en ging als volgt te werk: ik vroeg aan een twintigtal aanwezigen wat het woord "nazomer" in hen oproept. Wij zijn nu eind september, begin oktober en met deze uitzonderlijk mooie dagen is dit zeker actueel.*

**De kleuren**

Bijna iedere ondervraagde sprak over de mooie herfstkleuren, de vallende bladeren...

Sam herinnerde zich een "Indian Summer" in Canada: "In de verte



zie je een boom die in brand staat, maar als je dichterbij komt is er geen brand. Verderop staan er dan weer méér bomen in brand... Het zijn de bladeren van de esdoorn, het embleem van Canada, die zo fel schitteren in de zon. Nooit zal ik dat beeld kunnen vergeten."

Voor Pol roept "nazomer" ook beelden op: beelden van schoonheid.

Martine geniet van de vele kleuren in de natuur of liever: van "de natuur in volle kleur".

Nadine, Saàdia, Léonel, John, Gisela, Jozef W, Lieve, Marion, Bertien, Monique,... allen spreken over kleuren, de mooie kleuren van de herfst, de "warm romantische kleuren van de herfst":

"Als ik in een romantische buien, dan gebruik ik warme herfstkleuren".

"Ik heb liever de nazomer of de lente in plaats van de zomer. Vooral voor de schitterend mooie kleuren."

"Ik heb een gelukkig gevoel bij de laatste mooie dagen."

"Bruin, rood, oranje, geel, mosgroen, ... dauw, mist, regendruppels, spinnenwebben, kastanjes, noten, paddenstoelen ...

*(Bij mezelf komt hierbij de herinnering op van de lagere school: de tekeningen en collages met mooie opge-raapte bladeren.)*

**"Het is een 'voleinding', zoals de vruchten die rijpen" (Bertien)**

"Appelen en peren die verzameld worden voor de winter."

"Asters, de nederige najaarsbloemen met zachte kleuren die zo mooi zijn in hun eenvoud en echtheid." Voor Marion hebben zij een speciale betekenis want die krijgt zij elk jaar op haar verjaardag als cadeau.

**De geuren**

De geuren, de heerlijke geuren van de natuur in de herfst, worden bijna door iedereen die het over de mooie kleuren heeft in één adem genoemd.

*(Een gat in de markt: verf met de geur van dode bladeren en humus?)*

Lieve en Bertien weten te vertellen dat de bladeren die van kleur veranderen ook een andere geur verspreiden.

**Het licht**

Al die weelde van kleuren en geuren baadt in "zacht licht" van de lage zon. Voor Mady is dit zachte licht "louterend licht" en "genezend licht".

## De romantiek

Romantisch, ja, dat zijn velen van ons als we genieten van zo'n mooie nazomer. Sommigen verwoorden dat nogal plastisch:

"Ik heb vele vrouwen gezien vandaag met korte rokjes."

"Alle remmen los!"

"Poepen in het bos..."

*(Alhoewel ik dat laatste natuurlijk niet zal opnemen in mijn artikel omwille van het niveau van de nieuwsbrief! Ha, ha, ha...)*



## "Als een zoentje van de zomer dat je niet verwacht had" (Jozef W)

Ook Marion kan intens genieten van nog 's avonds buiten te kunnen eten. Josef W verwoordt het als een zoentje van de zomer dat je niet verwacht had.

Nadine, Gisela, John, Jozef, Jacqueline, Claudine, Marion, ...

"Vóór de dagen korten en het licht mindert, nog een portie zon kunnen opdoen om de winter door te komen."

"Ik voel mij een beetje chagrijnig omdat wij geen echte zomer hadden. Ik heb precies mijn portie zon nog niet gehad..."

"Nazomer is als naweeën: een vorm van pijn hebben omdat de winter zal komen, vooral omdat er minder licht zal zijn, te weinig licht. De pijn van het verlies van de zomer."

"Mensen hebben licht nodig, anders worden zij depressief."

"The dark winter is coming."

"Mijn gevoel wil niet goed mee dit jaar... Wéér aan een winter moeten beginnen!"

## De poëzie

Anderen zeggen het poëtisch:

"Een tijd van vernieuwing, van verwondering, ..."

"Het is een warm gevoel; niet het einde van iets. De zomer komt tot "volheid". Het is een "voleindinging" zoals de vruchten die rijpen." (Bertien)

"Een soort voorsmaakje van de gezelligheid van de winteravonden." Johan geniet van de overgang naar de herfst, gezellig bij het haardvuur.

Een mooie nazomer wekt ook dankbaarheid op: "Een geschenk", zegt Anouk. "Hoe zalig is het niet als je 's avonds met je jas onder de arm naar huis kunt gaan? De jas die je 's morgens al erg nodig had.."

En An voelt zich bevoorrecht: "Buiten eten, fietsen,... Chance..."

Ik hoor bij velen beeldende verwoordingen van gevoelens: warme kilte, rustige morgen, blauwe lucht, schoonheid...

"...de schoonheid van koeien die drinken aan de beek en vrouwen met blote voeten in het water ... Je vraagt je af wat het verschil is tussen die twee beelden? ... er is geen verschil ... alles kan alles zijn, of alles worden ... of zoiets ... ik kan het moeilijk verwoorden maar..." (Pol)

Ook weemoed, spijt en droefheid, hoor ik.

Die warme septemberzon is wel nodig na een triestige zomer vinden Milou, Saadia,

Enkel zij die het geluk hadden om de zomer door te brengen in het buitenland waar de zon scheen, spreken van "nagenieten" en "terugblikken op de mooie zomer".



Voor Monique is het nu de tijd voor het bundelen van alle plezierige momenten van de zomer, de tijd voor "mijmeringen".

"De mist, de zon", voor Ellen is het "rust".



Voor Bertien is september ook "de vakantie van de moeders": eindelijk is het weer rustig in huis als de kinderen op school zijn. Er is weer structuur, regelmaat.

## De geluiden

Bertien merkt op dat ook "de geluiden" veranderen. Er is een ander geluid in de natuur. Het is een soort stilte, maar het is geen stilte. Er zit een



soort intensiteit in de stilte. Het is veel rustiger dan in de volle zomer.

## De smaken

Lieve die misschien met een lege maag zit op dit uur van de dag, denkt aan: pompoensoep, toast champignon, en een "wenende lamsschouder" (un ragoût qui pleure, als de saus langzaam over de prinsessenbonen of erwten druppelt) (Ook zin in - zoals ik nu?)

## De geleedpotigen

En tenslotte: spinnen!  
Voor Inge roept de herfst enkel het beeld van spinnen, dikke spinnen in huis, op en ook Léonel vindt het eng om spinnen in de druivelaar aan te treffen. "Ik hou niet van spinnen maar ik ken een goede truc: je geeft aan de spinnen een naam en dan zeg je: "allée, Karel, ga nu weg" ...en dat helpt!

*Mooi allemaal! Dank u vrienden!  
Brigitte*

*Maar ... wat hadden jullie geantwoord indien het nu nog altijd zo'n triest was?*



## Eerste reeks: Basis-cursus "Tekenen"

In het voorjaar van 2012 start Kunst(h)art vzw met een "Basiscursus tekenen". De eerste reeks van deze cursus zal 10 lessen van elk 3 uur tellen. Het volledige programma van deze eerste reeks verschijnt in de volgende nieuwsbrief.



## Herhaling cursus "Digitale beeldverwerking"?

Begin 2011 gaf Kunst(h)art voor de eerste maal een cursus digitale beeldverwerking.

Kon je de eerste reeks niet volgen of wens je te herhalen? Laat het ons weten.

Kunst(h)art bekijkt de planning en ziet of zij een herhaling kan inpassen.



## Zoekertjesrubriek

**Zoek je iets of heb je wat aan te bieden? (liefst kunstzinnig gerelateerd) Laat het ons weten! Kunst(h)art vzw plaats het graag en kosteloos in haar nieuwsbrief.**

### 1. Naakt poseren:

Kunst(h)art vzw geeft op regelmatige basis lessen in modeltekenen en is daarvoor voortdurend op zoek naar gemotiveerde mannelijke en vrouwelijke modellen.

Email: [kunsthart@telenet.be](mailto:kunsthart@telenet.be) of 09 228 70 21 (van maandag tot vrijdag, vanaf 13u tot 18u)

### 2. Kunstboeken:

Gezocht: Kunstboeken. Heb je boeken over schilderen, fotograferen, grafiek, keramiek, en/of andere op zolder die je niet meer inkijkt en die eigenlijk in je weg liggen? Dergelijke boeken zijn steeds welkom op Kunst(h)art vzw. Doe je ze weg voor een maatschappelijk prijsje of schenk je die? Laat het ons weten! Je helpt mee aan de uitbouw van de Kunst(h)art-bib...

mail: [kunsthart@telenet.be](mailto:kunsthart@telenet.be) of 09 228 70 21 (van maandag tot vrijdag, vanaf 13u tot 18u)

### 3. Op zoek naar een origineel geschenk?:

Breng een bezoekje aan kunst(h)art vzw! Een cadeaubon voor een cursus in organisatie van Kunst(h)art of een bon voor lidmaatschap bij ons? Of wat dacht je van een op maat gemaakte creatieve workshop? Wij zijn benieuwd naar jouw vraag...



**Bezoek onze website voor meer info:**  
[www.kunsthartonline.be](http://www.kunsthartonline.be)

#### In- en uitschrijvingsprocedure

**Ken je iemand die deze tweemaandelijks nieuwsbrief ook wenst te ontvangen?** Zich inschrijven voor ontvangst van deze elektronische nieuwsbrief is **gratis** en kan gebeuren **per e-mail**. Mail ons gewoon door dat je interesse hebt in onze nieuwsbrief en vermeld het e-mailadres waarop je deze wenst te ontvangen. **Mail naar: [kunsthart@telenet.be](mailto:kunsthart@telenet.be)**

**Wens je deze tweemaandelijks nieuwsbrief niet meer te ontvangen?** Stuur dan **tijdig** een e-mail naar ons met de vermelding dat je in de toekomst geen nieuwsbrief meer wenst te ontvangen. Vermeld het e-mailadres waarop de nieuwsbrief toekwam. **Mail naar: [kunsthart@telenet.be](mailto:kunsthart@telenet.be)**

**Vragen,  
opmerkingen,  
suggesties,...?**

Deel ons deze gerust mee!  
Bel, schrijf, mail of spring eens binnen.

 **09 228 70 21**  
Wolterslaan 16, te 9000 Gent  
[kunsthart@telenet.be](mailto:kunsthart@telenet.be)