

Beste lezers,

Niet te geloven dat we al aan de laatste editie van deze jaargang zitten... Ongelofelijk, toch!? Velen zijn alweer druk aan het sjouwen met spar of nepspar, terwijl het is alsof zij de dozen, boordevol kerstversiering, net op zolder hadden gedeponereerd. De kerstboom zal weer talloze huizen sieren... "De boom" - of het nu een spar, dennenboom, linde, eik of andere soort is... - is een fantastisch vaste plant waar de mensheid door de eeuwen heen veel symbolische waarden aan heeft gegeven: Denk maar aan de vele gezegdes over bomen en hout; de geboortebom; de levensboom; de vrijheidsboom,... "De boom" is dan ook sterk aanwezig in veel kunstvormen. Zijn vorm en kracht inspireren. Kunst(h)art wenst je fijne eindejaarsfeesten en een fantastisch 2012, boo(m)rdevol inspiratie, toe!

Veel leesplezier!



INHOUD

p. 2	Aankondiging Algemene Vergadering	p. 9-11	Teambuilding BNP Paribas Fortis
p. 2	Kersthappening Buurthuisje	p. 12	Tentoonstelling in mosterdfabriek
p. 3	Unieke kerstkaartjes	p. 12	Vijf vrienden stellen tentoon
p. 3	Cadeaubonnen	p. 13-15	Het collectief geheugen: Kerstmis
p. 4-6	Het OPENblik-interview: Roos Van Wassenhove	p. 16	Agenda in 't Kort
p. 6	Kaasavond	p. 17	Bedankjes
p. 6	Nestor	p. 17	Enquête nieuwsbrief
p. 7-8	Cursusoverzicht voorjaar 2012	p. 18	Zoekertjesrubriek

Na elk artikel kun je als lezer terug de inhoudslijst consulteren door op de rode driehoek na het artikel te klikken.

Terug naar inhoudslijst? Klik op 

AANKONDIGING Gewone Algemene Vergadering 2012

Op **zaterdag 4 februari 2012** met
aanvang om **14.30 uur**, gaat de jaar-
lijkse gewone Algemene Vergade-
ring (AV) door van Kunst(h)art vzw.

De Raad van Bestuur (RvB) nodigt
alle leden van de Kunst(h)art vzw
hartelijk uit op deze AV.

De statuten van haar vzw geven
alleen stemrecht in de AV aan
"effectieve leden". De lijst met ef-
fectieve leden, zowel als de statuten,
liggen ter inzage op het secretariaat
van de vzw.

Alle leden, zowel de gewone als de
effectieve leden, kunnen tot en met
6 januari 2012 contact nemen met
leden van de RvB voor die aspecten
die zij wensen besproken en eventueel
goedgekeurd te zien in de AV.
De RvB kan deze dan eventueel op-
nemen in de agenda van de AV.

De effectieve leden krijgen 8 dagen
voor de AV een uitnodiging waar-
aan de door de RvB goedgekeurde
agenda voor de AV is aangehecht.

De Raad van Bestuur

Voorzitter:

Dhr. Léonel Van Overbeke

Ondervoorzitter:

Dhr. Dirk Thienpont

Secretaris:

Mevr. Lieve Coppin

Penningmeester:

Mevr. Lies Pinnewaert

Bestuurder:

Mevr. Jacqueline De Pauw

Kersthappening Buurthuisje

Op vrijdag 16 december vond de
jaarlijkse kersthappening plaats in
het buurthuisje op de Wolterslaan.
Terwijl Nadine en Abdullah van
Buurtwerk de bezoekers verrasten
met een gratis kerstpresentje, zorg-
de Kathy van het Buurthuisje voor
een warm onthaal.



VFG en Kunst(h)art vzw waren ui-
teraard ook weer van de partij. Er
werden kunstwerkjes en lekkere
wafels verkocht.

Kunst(h)art bedankt Home Claire
voor de afname van heel wat wafels...



Unieke nieuwjaarskaartjes

Jaarlijks worden er op het einde van het jaar heel wat kaarten met de hartelijkste wensen verstuurd. Naast de digitale verzendingen worden er - ook op Kunst(h)art - rond deze periode heel wat postzegels geplakt. Evenals vorig jaar beschikt Kunst(h)art tijdens deze Kerst- en Nieuwsjaarsperiode over een reeks unieke kaarten om naar haar relaties te sturen.

Dank aan de etsers Erwin, Gisela, Noëlle en Pol voor hun toegewijde inspanningen om van de eindejaarskaarten echte pareltjes te maken!: Prachtige etsen op handgemaakt papier, genummerd en persoonlijk gesignd door elke kunstenaar. **BEDANKT ALLEMAAL!** ♥ ◀



Cadeaubonnen

Verrassend en bijzonder geschenkidee: De Kunst(h)art-cursuswaardebon!

Heb je een creatieve duizendpoot in de familie? Is jouw partner geïnteresseerd in een creatieve cursus/workshop?

Voor €50,- schenk je hem/haar een kortingsbon voor een cursus in organisatie van Kunst(h)art. (Klik hier voor het cursusaanbod 'voorjaar 2012')

Interesse? Bel: 09 228 70 21 (van ma tot vr vanaf 13u tot 18u) of mail: kunsthart@telenet.be of spring eens binnen: Wolterslaan 16, 9000 Gent (Klik hier voor de openingsuren)
Kunst(h)art helpt je graag verder!



In elke editie van de Kunst(h)art-nieuwsbrief geven we het woord aan een van onze leden in de vorm van een interview. Via dit vraaggesprek leren we elkaar beter kennen en bevorderen we de onderlinge contacten tussen Kunst(h)arters.

Wil jij ook wel eens in dialoog gaan? Stuur een e-mail of laat dit weten aan de verantwoordelijke van jouw atelier.

(Nota: De tekst wordt niet gepubliceerd zonder schriftelijke goedkeuring van de geïnterviewde persoon.)

het **OPENblik**-interview

Roos Van Wassenhove

We noteren vrijdagochtend 16 december, 11 uur. Op een weekje verwijderd van kerstavond maakt Roos graag tijd vrij voor een vraaggesprek. Terwijl buiten de regen rijkelijk tegen de ruiten klettert (lees: 't regent dat het giet), installeren wij ons gezellig in het nog onbemande schildersatelier.

KH: Hoe heb je Kunst(h)art leren kennen, Roos?

Roos: Een kennis van me heeft de folder van de vereniging in mijn bus gestoken.



KH: Jij bent vrij nieuw op Kunst(h)art, is het niet?

Roos: Ja, sinds begin september van dit jaar.

KH: Ik zie jou hier vaak. Je hebt het hier naar je zin, zo te zien?

Roos: Ja, echt wel. Ik ben blij dat ik Kunst(h)art heb leren kennen.

Eerst schrikten de resultaten van de anderen me wat af, maar ik ben toch blij dat ik de stap heb gezet.

KH: Hoezo?

Roos: Toen ik mijn eerste bezoek aan het atelier bracht en een rondleiding kreeg van Léonel was ik meteen te vinden voor de idee om lid te worden, maar de resultaten van de anderen schrikten me wat af. Wat had 'ik' hier te zoeken? Ging ik me 'meten' met deze mensen? Hoewel Léonel me op mijn gemak stelde wakkerde de vrees – eens thuis – me weer aan.

KH: Daar is toch geen reden toe? Iedereen is hier van harte welkom. Gaandeweg ontdek je de kwaliteiten in jezelf wel...

Roos: Ja, nu besef ik dat. Ik ben blij dat ik de stap heb gezet. Echt waar! Ik dacht: "Als ik de stap nú niet zet, dan zet ik hem nooit." Tenslotte is perfectie onbelangrijk. En al die kleine stapjes worden uit-

eindelijk één grote stap! Ik voel me hier aanvaard en ingeburgerd. Je kunt hier zijn wie je werkelijk bent en

“Je kunt hier zijn wie je werkelijk bent en dat is zeer waardevol voor me”

dat is zeer waardevol voor me. Je kunt hier langskomen voor een uurtje of een hele namiddag, je bent niet genoodzaakt om te werken,



ook eens binnenwippen voor een kopje koffie en een babbel kan... Niemand stelt zich ongewilde vragen. Je maakt hier deel uit van het geheel. Voor iemand die, zoals ik, door ziekte geïsoleerd raakte, is een plaats als deze fantastisch. Ik wou vooral creatief bezig zijn en alhoewel contacten leggen niet tot mijn prioriteiten behoorde, leg ik ze hier spontaan toch.

(Het stralende gezicht van Roos en haar verwoordingen brengen me even van mijn stuk. Dat is toch het mooiste wat Kunst(h)art kan doen? Mensen zo welkom laten voelen... Met een krop in de keel, gaan we verder...)



“De tijd dat je ‘kijkt’ moet zeker even lang zijn als de tijd dat je ‘schildert’”

KH: Je schildert hier voornamelijk met olieverf. Had je daarvoor al ervaring met dat medium?

Roos: Neen. Voor ik naar Kunst(h)art kwam, gebruikte ik vooral acryl en houtskool. Olieverf heb ik hier ontdekt. Het is een heel dankbaar medium, vind ik. De volle kleuren



spreken me heel erg aan. En Léonel helpt me als ik het even niet meer zie... Een tijdje geleden had ik problemen met het schilderen van plooiën. Het wilde maar niet lukken. Toen ik Léonel zijn raad vroeg antwoordde hij me: “Rooske, ge moet een pleuje probeere worden en toens goa de ze kunne schilderen.” Daar sta je dan... Hoe moet ik dit doen? Nu begrijp ik hem. Je moet inderdaad voelen en kijken. De tijd dat je ‘kijkt’ moet zeker even lang zijn als de tijd dat je ‘schildert’. Het gaat hem veel over ‘leren’ kijken en ‘leren’ voelen... Zijn raadselachtige woorden zullen me altijd bijblijven.

KH: Inderdaad, kijken en voelen gaan soms aan ons voorbij. Het dagelijks leven durft nogal hectisch te zijn. Sommige wendingen in je leven laten je dan plots wél stilstaan...

Roos: Ja, zo is dat. Zoals mijn ziekte... Onrechtstreeks daardoor heb ik de creatieve kant van mezelf ont-

dekt en sta ik meer stil bij de dingen rondom mij. Uit mijn huidige creatieve activiteiten put ik veel kracht. Ik leef terug op. Als ik moe en uitgeput ben, denk ik aan wat ik heb gedaan. Ook al ben ik vlug moe, ik wil hier niet zomaar aan toe geven.

“Uit mijn huidige creatieve activiteiten put ik veel kracht.”

KH: Ik zie een sterke vrouw voor me, Roos. Petje af! Heb vertrouwen in jezelf, je doet dat goed!

Roos: (Verlegen lacht Roos me toe) Ik probeer mezelf te sterken in mijn zelfvertrouwen. Niet te geloven, maar onlangs diende ik zelfs een werk van me in om deel te nemen aan “Winterdroom*!”. (Kunsttalent



tegen armoede in Gent) Ik zou dat vroeger niet gedurfd hebben. Ik ben hier zo blij om! Wat een ander hiervan vind is nu minder belangrijk voor me. Ik doe het voor mezelf en ik heb hiermee een hele stap gezet.

(*) "Winterdroom" brengt de magie van de sfeervolle kerstperiode op het Sint-Pietersplein te Gent van 25/11/11 tot 08/01/12. In de Breydel Bistro worden de kunstwerken twee weken lang tentoongesteld.

KH: Jazeker! Fantastisch! Wij duimen voor je, Roos. Wie weet win je wel de gouden schaats met jouw kunstwerk...

Om af te sluiten deelt Roos mij nog 2 van haar favoriete uitspraken mee:

Roos: "With a little help from my friends..."
(met wat hulp van mijn vrienden)
"One way or another we'll manage"
(gelijk hoe, we slagen er wel in)

KH: Ik leerde een prachtige vrouw beter kennen: Een gevoelige, schuchtere vrouw met enorm veel capaciteiten. Bedankt, Roos voor de gezellige en leerrijke babbel! Kunst(h)art is blij jou erbij te hebben! WELKOM!

"Kaasavond" Gezellig samenzijn voor leden van Kunst(h)art en partners

Een lekker stukje kaas en een smaakvol glaasje wijn zijn de perfecte ingrediënten voor een avond 'gezellig samenzijn'. Op **10 februari, om 18.30 uur**, zullen de deuren van de polyvalente zaal wagenwijd open staan...

Breng jij wat kaas en brood mee? Kunst(h)art vult de tafel aan met noten, druiven, vijgen, overheerlijke wijn en andere dranken.

Zul jij van de partij zijn? Laat het ons dan weten zodat wij tijdig de juiste hoeveelheden kunnen bestellen. (er zal een deelnamelijst uithangen in de ateliers)
Tot dan!



Inschrijven vóór 3 februari, aub!



Nestor

Op 24 december verjaart de 'nestor' van Kunst(h)art: **Noëlle wordt dan 84 jaar!** Alvast een dikke proficiat, Noëlle!

Zij trakteerde Kunst(h)art alvast op lekker appelsap en heerlijke koekjes. "Volgend jaar breng ik heerlijk biologisch appelsap mee van mijn zoon zijn eerste oogst!", zegt de kwieke Noëlle.
Santé!



Cursusoverzicht "Voorjaar 2012"

Wegens succes: herhaling cursus "Olieverfschilderen"

Beproefde technieken voor stilleven, landschap en portret.

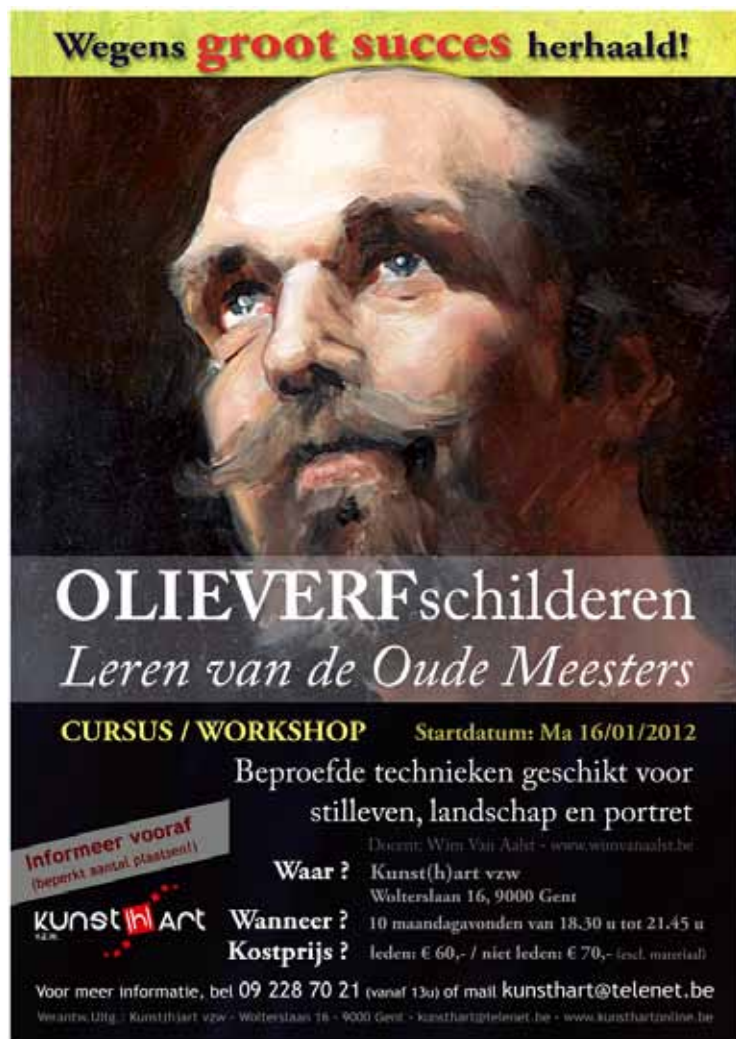
In 10 lessen leren we stap voor stap klassieke schildertechnieken en methodes toepassen. De nadruk ligt op 17e eeuwse technieken, methodes die toestaan om efficiënt maar ook snel te schilderen. De geheimen van Caravaggio, Rubens en Rembrandt worden uit de doeken gedaan en het is de cursist vrij om te experimenteren met deze zeer uiteenlopende technieken.

We oefenen op toonwaarden, transparant vs dekkend, warm vs koud om vervolgens full color te gaan. Lijnvoering wordt besproken, hard en zacht, en verschillende schildertechnieken worden aangehaald: alla prima en gelaagd schilderen, harsmediums, putty, gescheiden palet, voorgemengd palet, enz.

De volgende punten worden behandeld gespreid over de 10 lessen:

- 1) Verschil transparant en dekkend ontdekken
- 2) Oefening in toonwaarden
- 3) Verschil warm en koud verkennen
- 4) Kleuren mengen: organisatie van palet en oefening met beperkt palet
- 5) Kijkles: docent schildert een stilleven en geeft bij iedere stap uitleg
- 6) Draggers: hoe een doek/paneel/papier behandelen om op te schilderen.
- 7) Imprimatura, priambura, glacis: wat en hoe?
- 8) Hoe een tekening overbrengen op doek/paneel?
- 9) Oefening: een object in lagen opdelen en in lagen schilderen

(Deze planning is louter indicatief)



Wegens groot succes herhaald!

OLIEVERFschilderen

Leren van de Oude Meesters

CURSUS / WORKSHOP Startdatum: Ma 16/01/2012

Beproefde technieken geschikt voor stilleven, landschap en portret

Waar? Kunst(h)art vzw
Wolterslaan 16, 9000 Gent

Wanneer? 10 maandagavonden van 18.30 u tot 21.45 u

Kostprijs? leden: € 60,- / niet leden: € 70,- (incl. materiaal)

Informeer vooraf (beperkt aantal plaatsen!)

Voor meer informatie, bel 09 228 70 21 (vanaf 13u) of mail kunsthart@telenet.be

Verantw. Udg.: Kunst(h)art vzw - Wolterslaan 16 - 9000 Gent - kunsthart@telenet.be - www.kunsthartonline.be

[Klik hier voor de materiaallijst Olieverfschilderen](#)



Basiscursus "Waarnemingstekenen"

Schetsen en tekeningen zijn een onmisbare basis in de wereld van de beeldende kunst. Door middel van diverse technieken leer je tijdens deze cursus alerter en exacter observeren zodat je gevoel voor verhoudingen verbetert.

Wil je leren tekenen? Wil je jouw methodische aanpak verbeteren? Mis je nog wat basiskennis? Dan ben je van harte welkom!

Naarmate de cursus vordert zullen de opdrachten complexer worden. Onder het motto "oefening baart kunst" wordt van de deelnemers ook een inzet buiten de lesuren verwacht door het bijhouden van een schetsboek.

Om de mate van begeleiding optimaal te houden, worden het aantal deelnemers beperkt. Wees er dus snel bij!

Programma:

Eerste reeks: (10 lessen, wekelijks om vrijdagmiddag van 13.30u tot 16.30u, met startdatum 20 januari 2012)

- Ontdekken van diverse tekentechnieken (potlood, houtskool, pen en inkt)
- Methodisch leren aanpakken
- Tekenen naar stilleven, organische en geometrische figuren
- Anatomie: tekenen van delen van het gezicht, handen en voeten (nog geen volledige figuren)
- Bladspiegel ontdekken
- Basiskennis perspectief

(De planning is louter indicatief en kan worden aangepast naargelang de kennis van de deelnemers)



Basiscursus Tekenen Reeks 1
10 x 3 uur waarnemingstekenen
Startdatum: 20 januari 2012

Waar? Kunst(h)art vzw
Wolterslaan 16, 9000 Gent

Wanneer? 10 vrijdagmiddagen van 13.30 u tot 16.30 u

Kostprijs? leden: € 50,-* / niet-leden: € 60,-*

Met volledige betaling vóór 14-01 overgemaakt te worden op rekeningnummer 076-4373694-44 (IBAN: BE31 0716 1774 8444, BIC: ARBP BE 22) met de vermelding: "Tekenen voorjaar 2012"

Voor meer informatie, bel: **09 228 70 21**
(in de namiddag vanaf 13u)

Informeer vooral (alvast gratis)!

www.kunst(h)art.be

Klik hier voor de materiaallijst Waarnemingstekenen

Nieuwe lessen "Modeltekenen"

Kunst(h)art schiet op donderdag 19 september uit de remblokken met een nieuwe reeks lessen "Tekenen naar levend model". (Wekelijks op donderdagavond van 18 uur tot 21 uur) Deze reeks van 10 lessen waarin je vrij studies kunt maken naar mannelijk of vrouwelijk naaktmodel, kan zowel gevolgd worden door ervaren tekenaars als door beginners. Er is geen vooropleiding vereist.

Kostprijs voor de volledige reeks van 10 x 3 uur:

Leden: 40,- euro
Niet-leden: 50,- euro

Kostprijs per les van 3 uur:

Leden: 4,5 euro/les
Niet-leden: 6,- euro/les



MODEL tekenen
10 x 3 uur tekenen naar levend model
Startdatum: 19 januari 2012

Waar? Kunst(h)art vzw
Wolterslaan 16, 9000 Gent

Wanneer? 10 donderdagavonden van 18 u tot 21 u

Kostprijs? leden: € 40,- / niet-leden: € 50,-

Informeer vooral (alvast gratis)!

Voor meer informatie, bel: **09 228 70 21** (in de namiddag vanaf 13u)

www.kunst(h)art.be

Workshop/ Teambuilding

Kunst(h)art vzw in samenwerking met BNP Paribas Fortis

Op **donderdag 8 december** ging de **eerste teambuildingsworkshop** door in de lokalen van Kunst(h)art vzw. De deelnemers aan deze workshop waren allen **kantoordirecteuren van een BNP Paribas Fortis bankkantoor in Gent**. Kunst(h)art werkte een schitterend ontwerp uit voor een groepschilderij die, op aanvraag van de heer Van Melkebeke, commercieel directeur, klantvriendelijkheid zou uitdrukken.



De contacten met de bank werden gelegd tijdens de **Win-Winbeurs** van vorig jaar. **In ruil voor de computer** (verwijzend naar de computer in de gang), engageerde Kunst(h)art zich om tijdens een workshop/teambuilding een **reuzenschilderij** te laten realiseren door de kantoordirecteuren zelf. Het resultaat van dit gezamenlijk werk zou dan worden opgehangen in het kantoor op de Kouter te Gent.

Zo gezegd, zo gedaan... Er werd een compositie ontworpen, vertrekkend vanuit het logo van de bank. Een schitterend werk, maar oordeel zelf als je naar het eindresultaat kijkt.



Hoe kwam dit prachtig werk tot stand?

Anouk verwelkomde de 10 deelnemers, gaf hen een korte uitleg over wie wij zijn en deelde hen mee dat zij de 'proefkonijnen' waren. Toen kwam Léonel in actie: "Zien jullie dat een beetje zitten?", zo sprak hij zijn 'leerlingen' toe. "Nee?, Ja? Ik

WEL!Op het einde van deze namiddag zullen jullie versteld staan van wat jullie kunnen."

Gekleed in astronautenpak nam elke directeur/directrice post achter een ezel,

Hoe gingen zij te werk?

Ieder kreeg een beperkt aantal kleuren in blauw- en groentinten en een doek waarop in potloodlijnen de tekening was weergegeven. Elk vlak moest ingekleurd worden met één bepaalde zelfgemaakte kleur. Maar opgepast... Algauw werd het duidelijk dat er rekening moest gehouden worden met de aanpalende

panelen om zodoende tot een harmonisch geheel te komen. Bijgevolg moesten de deelnemers onderling een bepaalde kleurenmenging overeenkomen en moesten de panelen naast elkaar gehouden worden om te checken of je eigen paneel wel een mooi effect had naast de panelen van je collega's/ burens. 'Team-

work', inderdaad, en dat verliep de hele namiddag vlekkeloos!

Opgevangen tijdens 'het werk':

"De kunst is dat ge het gewoon uit uw hoofd doet... én de lijntjes volgt... de lijntjes houden mij binnen de perken."

"'t Is 'wreed wijs'!"

"De samenwerking is prima: ik geef hem het idee en hij werkt het uit!"

"Niet vergeten om te ondertekenen want wie weet, binnen 100 jaar wordt het verkocht!"

Maar op momenten was het muistil omdat iedereen geconcentreerd aan het schilderen was. En naarmate het uur vorderde werd het stiller en stiller. Duidelijk mensen die het gewoon zijn te werken onder tijdsdruk...



En dan... alle afgewerkte panelen werden in goede volgorde naast elkaar op de grond geplaatst en ieder was verbaasd over het resultaat: een mooi, groot, kleurrijk en "sympathiek" gezamenlijk werk.



Ik denk dat niemand bij de aanvang van de namiddag, zich dit resultaat had kunnen voorstellen.

Enkele reacties:

“Als je dit werk alleen zou moeten doen, zou je het niet kunnen, je zou er zelfs niet aan beginnen...”

“En toch: als ge één paneel kunt schilderen, dan kunt ge in feite álle panelen schilderen, dus, het geheel!”

“Je kunt individueel meer dan je denkt maar soms moet een groepswork je eerst overtuigen van je kunde”

“Boeiend en amusant!”

“Een onvergetelijke ervaring!”

Verslag van Brigitte Kort



(Kunst(h)art verniste de werken en zorgde voor de presentatie. Op dinsdag 20 december werden de werken opgehangen in het zonegebouw van BNP Paribas Fortis in de Korte Meer, te Gent.)



2 van de 12!

Tentoonstelling in mosterdfabriek

Twee van de twaalf "**Kunstenaars in een mostaardpot**" zijn leden van Kunst(h)art: **An Eggermont** (schilderkunst) en **Iris Baeten** (keramiek).

Van 26 tot 30 december stellen zij tentoon in de mosterdfabriek van Ferdinand Tierenteyn.



Vijf vrienden stellen tentoon in Brugge

Tentoonstelling in galerij BNP Paribas Fortis

Martine Daem, lid van Kunst(h)art, stelt samen met 4 vrienden tentoon in de galerij van BNP Paribas Fortis te Brugge.

De tentoonstelling loopt van 15 december 2011 tot 3 februari 2012.




TIERENTEYN 1818°
"HISTORIE, KUNST, COMMERCIE"
26 Dec. tot 30 Dec. 2011 van 14u00 tot 19u00

Geur incl.

E T
G. M. M. D.
GENT

OPENINGSRECEPTIE 26 DEC. 2011
Om 14u00 in de Brugse puurt
Sparrestraat 49, Gent

12 KUNSTENAARS IN EEN MOSTAARDPOT
FINISSAGE à L'ESTRAGON
30 Dec. Om 18u. tot ...

Beschilderkunst - Hans Claus - Fotografie - Dagmar Blommaert - Marco Chiodi - Geert Huyssens
Gratiek - Heidi Hens - Installatie - Ebe Hirsland - Keramiek - Iris Baeten - Patrick Bismarck -
Isabel Vannyssebergh - Schilderkunst - An Eggermont - Woord - Star Lelkens - Eensidigste Vanderhove

V.J. Luc Peirlinck, Ontwerp en lay-out www.marco-chiodi.com

Breydel
Hotel Group

SQUATRA
Service & Quality in Travel

leiegoed
verhuurbedrijf

Focus Flanders
Focus Group

GRUUT
Kunst & Recreatie



Vijf vrienden

Guido Coppens, Martine Daem, Lieve Geeroms, André Goossens en Guido Nowé

Tentoonstelling
Exposition - Exhibition

Acryl - André Goossens
Aquarel - Guido Coppens en Martine Daem
Etsen - Lieve Geeroms
Glas - Martine Daem
Keramiek - Guido Nowé en Martine Daem

Van 15 december 2011 tot 03 februari 2012

In de galerij van **BNP PARIBAS FORTIS**
Vlamingstraat 78 te 8000 Brugge

Open van maandag tot vrijdag van 09u00 tot 12u30
en van 13u30 tot 16u00, op donderdag tot 18u00
en op zaterdag van 09u00 tot 12u00

GRATIS TOEGANG - Entrée libre - Free entry - Eintritt frei - Entrada libre - Ingresso gratuito

het **COLLECTIEF** geheugen

van de Kunst(h)arters

door Brigitte Kort

Kerstmis

Gewapend met pen en papier vroeg ik aan de Kunst(h)arters welke gevoelens in hen opkomen bij het woord "Kerstmis".

De meeste antwoorden die ik kreeg waren niet zo vrolijk. Toegegeven, het was een sombere, triestige dag, wat de gemoederen wel negatief zal beïnvloed hebben, maar toch!

Heel vaak hoorde ik dat de feestdagen helemaal geen prettige tijd is voor mensen die alleen zijn. Ook zij die niet alleen zijn, spraken over die eenzaamheid. Voor velen is Kerstmis "een dag zoals een ander" en blijven zij gewoon thuis. Al het commerciële en de geforceerde feeststemming stoot menig tegen de borst.



John: *"Humbug! Christmas is too commercial"*. Wanneer ik vraag wat "humbug" betekent zegt hij dat het iets is dat verwaarloosbaar is. "Hum!", geen goed begin dus voor deze enquête. Proberen bij Anne dan: *"Kerstmis? Ik heb daar geen gevoelens bij en kan bijgevolg niets zeggen."* (Ja maar, als iedereen niets zegt wat zal ik dan schrijven?)

Thierry dan maar: *"Het is een dag gelijk een ander. Jezus is zelfs niet op die dag geboren! Ik heb geen familie dus ik blijf thuis. Ik houd niet van de hypocrisie rond de feesten."*

De overige aanwezige schilders, Jozef W en Jacqueline, zuchten: *"Een vervelende dag die veel te lang duurt ... je plaatst een kerstboom ... vele mensen zijn depressief ... er is veel verdriet dat bovenkomt ... hopen dat ze langskomen... zelfs als je kinderen hebt, dan komen die niet altijd langs ... je kan kaarsjes aansteken en dat is het ..."*

(Het zal wel aan het weer liggen, denk ik, het is nog maar 15u30 en buiten is het al avond. Eens kijken hoe het zit bij de keramiekers?)

Kathy: *"Voor mij is het een gelukkige tijd: de kerstboom in huis,... Maar voor sommige mensen betekent het: eenzaamheid... Erg voor wie alleen is*

"Voor mij is het een gelukkige tijd: de kerstboom in huis,... Maar voor sommige mensen betekent het: eenzaamheid"

(Kathy)



in die dagen." Bart zet zijn koptelefoon even af en zegt: *"Een dikke vent met een rood pak aan"*.

(Ik vertaal even: een commercieel gedoe waar ik niets mee te maken heb, juist Bart?)

Bij Iris komen jeugdherinneringen op: *"Warmte, gezelligheid, samenhang, vergevensgezindheid,... je gaat een gedicht maken ..."*

(Bedoelt zij dat zij een gedicht zal maken of is het een vraag naar mij toe?)

Lieve is de eerste die een poëtisch beeld evoqueert (zo ken ik haar wel) *"Verlangen naar de stilte van de sneeuw, het kraken van het ijs onder je voeten, ijspegels aan de daken, een koude neus en een sjaal, je adem die ijs wordt zoals in de film Dr. Zjivago, ..."*

(is het echt zo koud in de buurt van de Coupure waar Lieve woont?) *"... vriesbloemen op de ruiten, ijskristallen, en dan de open haard en*

warme chocolademelk, iets warmsbij al dat koud. De kindjes zingen een kerstliedje en voeren een toneelstukje op waar de grootouders bij zijn."

"Als er kleine kinderen bij zijn", zegt Bertien, "is Kerstmis een mooi feest maar al dat commerciële van nu ... pffft ... de charme is er af".

Nancy proeft wel van de sfeer rond Kerstmis: "De mensen hebben goede intenties, er is samenhang en gezelligheid in de families. Rood en groen en wit van de sneeuw... of van de uitgetrokken watten ... Maar er is ook veel eenzaamheid. Die wordt nog extra benadrukt met de slogan: 'nodig een eenzame uit!'"

"Verlangen naar de stilte van de sneeuw, het kraken van het ijs onder je voeten..." (Lieve)

Co herdenkt de geboorte van Jezus op kerstmis, de verlosser van alle mensen, ook zijn en onze verlosser dus. (Ja, dat klinkt ons zeer bekend in de oren... in de verte!)

"Typisch", zegt hij, "dat die dag over de hele wereld gevierd wordt, zelfs in landen zoals China en Iran is er een grote gemeenschap gelovige mensen".

"In mijn familie wordt er elk jaar om middernacht naar het wondermooi oud kerstlied in stilte geluisterd: 'Minnuit, Chrétiens!'"

(Middernacht, Christenen! Het is het plechtig moment dat het Kind – God, onder ons is nedergedaald om ons te verlossen van de erfzonde)

"Gezongen door de Belgische operazanger José Van Dam, een su-



blieme bariton. Elk jaar opnieuw een kippenvelmoment voor mij. Vroeger speelde mijn grootvader ook de Stille Nacht op zijn vleugelpiano... heerlijke herinneringen van een gelukkig kind ..."

(Merkwaardig, beste lezers, dat enkel Thierry en onze Noordervriend, over Jezus iets gezegd hebben!)

Ook Maggy denkt er zo over: "Vroeger was er gezelligheid en warmte in ons huis. Mijn ouders waren eenvoudige mensen en wij gingen allemaal samen naar de nachtmis... nu is dat allemaal weg... de warmte hé!, Ja, de warmte!" Daarmee is Nadine het volmondig eens: "Gezellig thuis zitten, knus met familie en vrienden".



Milou: "Ik vind Sinterklaas 'echter'. Kerstmis en Nieuwjaar zijn verplichte nummerkes, commerce, allemaal van 'moeten' en als je er niet aan meedoet, choqueert ge de mensen.

Het is bijna een verplichting om aan het feestgedoe mee te doen. Veel mensen zien dat niet zo en zouden liever alleen rustig thuis blijven."

"Ja", zegt Arianne, "ik heb ook iets tegen het overdreven 'opgelegd zijn'. Ik denk aan de stress van het kopen van de cadeautjes – dat kan je

het best kopen bij kansarme mensen trouwens – maar ook aan eenvoudige dingen, kaarsjes... een kerstboom, een echte, die goed ruikt". (Weg van alle opgedrongen luxe dus!)

"Veel vriendschap, veel verwondering, verrassing, verbondenheid, vrede,... wens ik iedereen toe" (An)

Dirk voelt niet al te veel binding met Kerstdag: *"Ik ben katholiek opgegroeid maar ben nu niet meer gelovig. Ik heb te veel hypocrisie gezien. Kerstmis is gewoon een dag dat elk jaar opnieuw komt en 'après nous, les mouches, hé!'"*

Maggy (laconiek): *"Als ge u laat verbranden zijn er geen 'mouches'!"*



En Eric vindt dat "ze" dat naar de zomer zouden moeten verplaatsen.

(Humoristen allemaal, ge hebt er geen idee van! In het lokaal van de etsers, tref ik Inge, Gladys, Noëlle, Claudine, Gisela en Pol aan)

Voor Gladys is Kerstmis een feest met vreugde en goedgezindheid.

Noëlle: *"Nu mijn kinderen uit huis zijn, heeft dat niet zoveel betekenis meer voor mij"*.

Gisela zucht, denkt na en zegt: *"Gezelligheid, warmte, glühwein en samen zijn met de familie en... dat het rap voorbij is!"*

En Inge ziet de kerstboom staan, met de kerstballen en de cadeautjes en de kaarsen overal. Claudine denkt aan de mensen die alleen zijn.

Pol: *"Kerstmis? ... godverdomme! Officieel: pure meligheid en commerce. Persoonlijk: gezelligheid, traditioneel eten bij ons moe, hopen dat ze de winter doorkomt. En een houten driehoek - die ik zelf gemaakt heb ter vervanging van een kerstboom – vol oude kerstballen om te bewijzen dat alles altijd weer komt"*.

"Ik laat mij insneeuwen en de eerste januari kom ik weer boven..." (Roos)

Vader en dochter aan het woord: Anouk heeft gemengde gevoelens bij het kerstgebeuren: enerzijds een gezellig familiegebeuren. Je hebt het zelf goed en aan de andere kant denkt ge aan al die mensen die zo eenzaam zijn in die dagen. Léonel verheugt zich op het lekker thuis zijn met een aperitief, zalig niets doen

en zijn vrouw ambeteren (maar dat laatste is voor de grap, begrijpen wij!)

An geeft mij een tekst af met... allemaal 'v'tjes': *"Veel vriendschap, veel verwondering, verrassing, verbondenheid, vrede..."* Jullie van harte een vreugdevol kerstmis toegewenst door An Eggermont.

(Terug in het schilderslokaal val ik nu Roos, Frank, Jozef S, Mich en Sam lastig met mijn vraag)

Ze denken aan de pakskens en aan de kerstboom, een echte dennenboom (maar het is in feite een spar, maar kom!), aan de vrijgevigheid van mensen die iets geven voor de minst bedeedden, aan de gezelligheid maar ook aan de mensen die eenzaam zijn, aan het bezoek van de kinderen en de kleinkinderen die je niet zo vaak ziet, en ja, ook aan al de tralala en... aan blote vrouwen ??? (ja, dat sloop zo ineens tussen mijn nota's, ik kan er niets aan doen beste lezer)

Misschien het origineelste wat ik hoorde was: *"Ik laat mij insneeuwen en de eerste januari kom ik weer boven ... dat is mijn gedroomde Kerst."* (dixit ijsbeer of eekhoorn Roos)

Een hoopvolle gedachte voor wie zich niet zo goed voelt in deze periode van het jaar: vanaf Kerstmis beginnen de dagen te lengen!



Agenda in 't Kort

December 2011

Kunst(h)art vzw is gesloten tussen Kerst en Nieuw, van 25 december 2011 t.e.m. 1 januari 2012.

Op de dag van Kerstavond (zaterdag 24/12) zijn de ateliers open tot 17 uur.

Na deze sluitingsperiode zijn de ateliers **vanaf maandag 2 januari terug open** volgens de gangbare openingsuren.

Januari 2012

Ma 02/01/'12: Kunst(h)art is terug open

Di 10/01/'12: Start "KunstKuren" - samenwerking met VFG Oost-Vlaanderen (van 10u tot 12.30u)

Ma 16/01/'12: Start lessenreeks "Olieverfschilderen" (van 18.30u tot 21.45u)

Do 19/01/'12: Start lessenreeks "Modeltekenen" (van 18u tot 21u)

Vr 20/01/'12: Start lessenreeks "Tekenen" (van 13.30u tot 16.30u)

Ma 23/01/'12: "Olieverfschilderen" les 2 (van 18.30u tot 21.45u)

Di 24/01/'12: "KunstKuren" Les 2 - samenwerking met VFG Oost-Vlaanderen (van 10u tot 12.30u)

Do 26/01/'12: "Modeltekenen" les 2 (van 18u tot 21u)

Vr 27/01/'12: "Tekenen" les 2 (van 13.30u tot 16.30u)

Ma 30/01/'12: "Olieverfschilderen" les 3 (van 18.30u tot 21.45u)

Februari 2012

Do 02/02/'12: "Modeltekenen" les 3 (van 18u tot 21u)

Vr 03/02/'12: "Tekenen" les 3 (van 13.30u tot 16.30u)

Za 04/02/'12: Gewone Algemene Vergadering (14.30u)

Ma 06/02/'12: "Olieverfschilderen" les 4 (van 18.30u tot 21.45u)

Di 07/02/'12: "KunstKuren" Les 3 - samenwerking met VFG Oost-Vlaanderen (van 10u tot 12.30u)

Do 09/02/'12: "Modeltekenen" les 4 (van 18u tot 21u)

Vr 10/02/'12: "Tekenen" les 4 (van 13.30u tot 16.30u)

& "Kaasavond" (vanaf 18.30u)

Ma 13/02/'12: "Olieverfschilderen" les 5 (van 18.30u tot 21.45u)

Do 16/02/'12: "Modeltekenen" les 5 (van 18u tot 21u)

Vr 17/02/'12: "Tekenen" les 5 (van 13.30u tot 16.30u)

Ma 20/02/'12: Géén les "Olieverfschilderen" omwille van de krokusvakantie

Do 23/02/'12: Géén les "Modeltekenen" omwille van de krokusvakantie

Vr 24/02/'12: Géén les "Tekenen" omwille van de krokusvakantie

Ma 27/02/'12: "Olieverfschilderen" les 6 (van 18.30u tot 21.45u)

Di 28/02/'12: "KunstKuren" Les 4 - samenwerking met VFG Oost-Vlaanderen (van 10u tot 12.30u)

Eind februari: Nieuwe editie van de Kunst(h)art-nieuwsbrief!

Maart 2012

Cursussen "Olieverfschilderen", "Modeltekenen" en "Tekenen" lopen door... (incl. KunstKuren)

Vr 02/03/'12: Lezing "Pareltjes uit de Noordzee" door dhr. Dauwe Leopold
+ mogelijkheid tot degustatie van Noordzeegarnalen met lekker glaasje wijn
of bier (meer info volgt later per e-mail en/of op de website)



Bedankjes

Op de drempel staande van het nieuwe jaar regent het vaak bedankingen en goede voornemens. Zonder zeemzoeterig te doen willen we toch even tijd en plaats maken voor volgende berichten:

“Dank aan alle leden, deelnemers en cursisten van Kunst(h)art! De vereniging bestaat door én voor jullie. De werking van Kunst(h)art berust louter op de inzet en het enthousiasme van tal van vrijwilligers... En zoiets moeten we koesteren en naar waarde schatten. Bedankt allemaal! Ook de mede-bestuurders wil ik langs deze weg toch van harte bedanken voor hun steun en medewerking. Samen maken we van Kunst(h)art een warme en creatieve ‘thuis’. Ik wens jullie langs deze weg allemaal een schitterend en creatief 2012 toe en kijk er naar uit jullie weer te mogen verwelkomen in het nieuwe jaar!”

Léonel Van Overbeke

“Een extra bedankje voor Lieve Coppin die zo'n moeilijke opdracht om een groepstentoonstelling op te stellen tot een mooi eind weet te brengen. Dat gebeurt samen met de stille werkers die ook volhouden tot het eind. Dank. Ook aan Anouk die trouw de berichten doorstuurt en inlichtingen geeft of weet te verzamelen. Dank. Van een lid dat veel te weinig op kunst(h)art geraakt...”

Geertrui Decoodt



*“Ja, Mich is onbetwist onze beste notulist! En ja, Kunst(h)art is gebaat bij Marc zijn goede raad!” Bedankt, Mich en Marc!**

Raad van Bestuur

**(Mich Van Mansart notuleert tijdens elke vergadering van de Raad van Bestuur en Marc Vandecaveye is professioneel raadsman van de Raad van Bestuur van Kunst(h)art)*



Enquête over de nieuwsbrief

Lieve lezers, mogen wij even van jullie tijd om een **korte vragenlijst** te beantwoorden over de nieuwsbrief van Kunst(h)art?

Jullie antwoorden zullen Kunst(h)art helpen de kwaliteit van haar nieuwsbrieven te bewaken en verbeteren waar nodig. Jullie mening telt! Alvast bedankt!

Klik op volgende link om naar de vragenlijst te gaan:

http://www.kunsthartonline.be/KH_Enquete/KHE_pagina1.php

Zoekertjesrubriek

Zoek je iets of heb je wat aan te bieden? (liefst kunstzinnig gerelateerd) Laat het ons weten! Kunst(h)art vzw plaats het graag en kosteloos in haar nieuwsbrief.

1. Naakt poseren:

Kunst(h)art vzw geeft op regelmatige basis lessen in modeltekenen en is daarvoor voortdurend op zoek naar gemotiveerde mannelijke en vrouwelijke modellen.

Email: kunsthart@telenet.be of 09 228 70 21 (van maandag tot vrijdag, vanaf 13u tot 18u)

2. Kunstboeken:

Gezocht: Kunstboeken. Heb je boeken over schilderen, fotograferen, grafiek, keramiek, en/of andere op zolder die je niet meer inkijkt en die eigenlijk in je weg liggen? Dergelijke boeken zijn steeds welkom op Kunst(h)art vzw. Doe je ze weg voor een maatschappelijk prijsje of schenk je die? Laat het ons weten! Je helpt mee aan de uitbouw van de Kunst(h)art-bib...

mail: kunsthart@telenet.be of 09 228 70 21 (van maandag tot vrijdag, vanaf 13u tot 18u)

3. Raku gasoven:

Raku gasoven; met gewoon en verhoogd deksel ; isolatie isodeken(grote ton) Zelf af te halen. GRATIS.

Contact: Etienne VERHELLEN GSM 0472 861 938



Bezoek onze website voor meer info:
www.kunsthartonline.be

In- en uitschrijvingsprocedure

Ken je iemand die deze tweemaandelijks nieuwsbrief ook wenst te ontvangen? Zich inschrijven voor ontvangst van deze elektronische nieuwsbrief is **gratis** en kan gebeuren **per e-mail**. Mail ons gewoon door dat je interesse hebt in onze nieuwsbrief en vermeld het e-mailadres waarop je deze wenst te ontvangen. **Mail naar: kunsthart@telenet.be**

Wens je deze tweemaandelijks nieuwsbrief niet meer te ontvangen? Stuur dan **tijdig** een e-mail naar ons met de vermelding dat je in de toekomst geen nieuwsbrief meer wenst te ontvangen. Vermeld het e-mailadres waarop de nieuwsbrief toekwam. **Mail naar: kunsthart@telenet.be**

**Vragen,
opmerkingen,
suggesties,...?**

Deel ons deze gerust mee!
Bel, schrijf, mail of spring eens binnen.

 **09 228 70 21**
Wolterslaan 16, te 9000 Gent
kunsthart@telenet.be

Olieverfschilderen Leren van de Oude Meesters

Beproefde technieken voor stilleven, landschap en portret

Docent: Wim Van Aalst - www.wimvanaalst.be

In 10 lessen leren we stap voor stap klassieke schildertechnieken en methodes toepassen. De nadruk ligt op 17e eeuwse technieken, methodes die toestaan om efficiënt maar ook snel te schilderen. De geheimen van Caravaggio, Rubens en Rembrandt worden uit de doeken gedaan en het is de cursist vrij om te experimenteren met deze zeer uiteenlopende technieken.

We oefenen op toonwaarden, transparant vs dekkend, warm vs koud om vervolgens full color te gaan. Lijnvoering wordt besproken, hard en zacht, en verschillende schildertechnieken worden aangehaald: alla prima en gelaagd schilderen, harsmediums, putty, gescheiden palet, voorgemengd palet, enz.

Checklist Benodigheden (zelf mee te brengen)

Breng uzelf niet in de problemen. Voorzie uzelf van het volgende materiaal:

Olieverf: Minimum kleurenpalet van de volgende kleuren:

- gemengd wit (mixing white)
- gele oker
- cadmium rood medium of licht - of een vermiljoen.
- rauwe sienna
- gebrande sienna (geen al te donkere)
- gebrande omber
- ultramarijn of phtalo blauw
- ivoor of lampzwart

Deze kleuren zijn vereist voor de oefeningen. Daarna gaan we over op een volledig palet met kleuren naar keuze.

Opmerking betreffende olieverf in tubes: Tijdens de cursus zullen we ook enkele middelen bespreken die de Oude Meesters gebruikten om het gedrag van hun verf te manipuleren. Niet iedereen acht dit belangrijk of noodzakelijk, dat wordt ook niet van u vereist. Sommigen echter, zullen deze kennis dankbaar integreren en er hun werk een extra dimensie mee weten te geven. Wie zeer geïnteresseerd is in deze technieken, wil ik het advies geven zich alleen de zachtste verfsoorten aan te schaffen, want deze lijken het meest op handgewreven verf van de Oude Meesters. Voor wie vooral de Rembrandt toer op wil gaan, vormen stijvere verfsoorten (Winsor en Newton, Old Holland, Rowney, Schminke etc) natuurlijk geen probleem. Weet dat deze technische middeltjes facultatief zijn -- ze bieden een meerwaarde aan de cursus maar zijn geen *conditio sine qua non* om een goed schilderij tot stand te brengen.

Palet: om uw verf op te doen.

BELANGRIJK: gebruik minimum een palet van A4 formaat!!

Paletmes (schildersmes) belangrijk vanaf de eerste les.

Opm: gebruik een mes met een steeltje (heft, steeltje, mes)

Terpentijn en/of white spirit + bokaaltje + deksel.

Om borstels uit te spoelen, ook tijdens het schilderen om als verdunner te gebruiken.

Penselen: De gouden regel is: beter te veel dan te weinig en liefst zo veel mogelijk.

Vereist:

- Verschillende penselen in varkenshaar
- Enkele zachte penselen in marter, petit gris, of een synthetische nabootsing daarvan.
- Minstens één daspenseel (een zogenaamde "blender" of "mop" - een relatief groot, rond, zachtharig penseel). Geen waaier, aub!

Een oud hemd of een degelijke vod.

Een klein opklapbaar tafeltje getuigt van veel klasse en is handig om uw gerief op te leggen, hoewel er ook tafels in het leslokaal aanwezig zijn. De mahlstick is een getrouwe compagnon van menig schilder, schildersezels zijn ter plaatse voorradig.

Voor de eerste drie lessen is behandeld papier voorzien om op te schilderen. Voor de volgende oefeningen kunnen plankjes gekocht worden of kan u zelf doek/paneel meebrengen.

Aandacht: Er bestaat géén mogelijkheid om uw werk in het leslokaal achter te laten aangezien dit niet aan vzw Kunsthart toebehoort. Gelieve hier rekening mee te houden.

Inhoud Cursus

De volgende punten worden behandeld gespreid over de tien lessen:

- 1) Verschil transparant en dekkend ontdekken
- 2) Oefening in toonwaarden
- 3) Verschil warm en koud verkennen
- 4) Kleuren mengen: organisatie van palet en oefening met beperkt palet
- 5) Kijkles: docent schildert een stilleven en geeft bij iedere stap uitleg
- 6) Draggers: hoe een doek/paneel/papier behandelen om op te schilderen.
- 7) Imprimatura, priambura, glaxis: wat en hoe?
- 8) Hoe een tekening overbrengen op doek/paneel?
- 9) Oefening: een object in lagen opdelen en in lagen schilderen

(Deze planning is louter indicatief)

Er is een pauze van 15 à 20 min midden iedere les.



**Basiscursus
Tekenen** Reeks 1

10 x 3 uur waarnemingstekenen
Startdatum: 20 januari 2012

Waar? Kunst(h)art vzw
Wolterslaan 16, 9000 Gent

Wanneer? 10 vrijdagmiddagen van 13.30 u tot 16.30 u

Kostprijs? leden: € 50,-* / niet-leden: € 60,-*
(* excl. materiaal)

Informeer vooraf
(beperkt aantal plaatsen)

Het volledige bedrag dient - vóór 14/01 - overgemaakt te worden op rekeningnummer 979-6177484-44 (IBAN: BE55 9796 1774 8444, BIC: ARSP BE 22) met de vermelding: 'Tekenen voorjaar 2012'

Voor meer informatie, bel: **09 228 70 21**
(in de namiddag vanaf 13u)

Zie programma op www.kunsthartonline.be

Kunst(h)Art v.z.w.
Verantw.Uitg.: Kunst(h)art vzw - Wolterslaan 16 - 9000 Gent - kunsthart@telenet.be - www.kunsthartonline.be

Basiscursus / Reeks 1 Waarnemingstekenen

Schetsen en tekeningen zijn een onmisbare basis in de wereld van de beeldende kunst. Door middel van diverse technieken leer je tijdens deze cursus alerter en exacter observeren zodat je gevoel voor verhoudingen verbetert.

Wil je leren tekenen? Wil je jouw methodische aanpak verbeteren? Mis je nog wat basiskennis? Dan ben je van harte welkom!

Om de mate van begeleiding optimaal te houden, worden het aantal deelnemers beperkt. Wees er dus snel bij.

Deelnameprijs (excl. materiaal) per reeks van 10 lessen (10 x 3 uur):

Leden: **€50,-**

Niet-leden: **€60,-**

Programma

Eerste reeks:

- Ontdekken van diverse tekentechnieken (potlood, houtskool, pen en inkt)
 - Methodisch leren aanpakken
 - Tekenen naar stillleven, organische en geometrische figuren
- Anatomie: tekenen van delen van het gezicht, handen en voeten (nog geen volledige figuren)
 - Bladspiegel ontdekken
 - Basiskennis perspectief

Materiaallijst

- Schetsboek (A4- formaat)
- 1 pak losse bladen schetspapier (bvb. goedkoop copieerpapier / A4 / 250 vellen)
 - 1 pak Steinbach papier (A3 / minimum 200g/m²)
 - 1 pak Bristol papier (A3/ minimum 200g/m²)
- Grafietpotloden in verschillende hardheden (HB, 2B, 4B, 8B)
- Zachte kleurpotloden (bvb. aquarelpotloden) / beperkte doos -> 12 kleuren is voldoende
 - Houtskool
 - Slijper (mét opvangpotje voor de schilfers)
 - Zachte gom
 - Kneedgom
 - Rietpen
 - Haarlak of fixatief
 - Oost-indische inkt in een potje (zwart)
 - Zwarte stiftjes (bvb. Artline / nr. 2, 5 en 8)
 - Gewone blauwe balpen (bvb. Bic)
- Houten bord met clip om papier op vast te steken (grootte = A3)
 - Map om tekeningen in op te bergen

Mocht u nog vragen of opmerkingen hebben, dan helpen wij u graag verder.

(09 228 70 21 of kunsthart@telenet.be)